

FONDO ALESSANDRO SIGNETTO

Per richieste di consultazione scrivere a unioneulturale@gmail.com

La consultazione è libera e garantita su appuntamento
presso il Polo del '900 (Palazzo San Daniele, via del Carmine 14)

FESTIVAL (Cataloghi)

- XXXVI Internationale FilmFestspiele – Berlino – 14/25 novembre 1986 – catalogo “nuovi film tedeschi” in inglese/tedesco/francese – 2 copie
- - XXXVI Internationale FilmFestspiele – Berlino – 14/25 novembre 1986 – catalogo “competizione/proiezioni speciali/panorama/ children’s filmfest” in inglese/tedesco/francese – 2 copie
- “Internationale FilmFestspiele Berlin – 1951-1984 – film/facts/figures” – in inglese/tedesco/francese
- London Film Festival 1985 – 14 novembre/1° dicembre 1985 – programma ufficiale a cura di Derek Elley
- Festival du Cinema Italien – Nizza – 9/15 dicembre 1985
- XV Film Festival Rotterdam – 24 gennaio/2 febbraio 1986 - catalogo (contiene all’interno biglietto aereo di Signetto)
- Hot Docs - Canadian International Documentary Festival - 9/19 aprile 2007 - guida al programma
- Filmmesse ‘81- Internationale FilmFestspiele Berlin - 13/24 febbraio 1981
- XXIV CineMart - International Film Festival di Rotterdam - 24 gennaio/ 4 febbraio 2007 – dossier
- XXIV Annecy Cinéma Italien - 26 settembre/3 ottobre 2006
- XXVII Annecy Cinéma Italien - 29 settembre/6 ottobre 2009 [in Buffa è riportata una voce “Annecy Cinéma Italien” senza date né numero edizione]
- Cinéma du réel - XXIX Festival International de films ethnographiques et sociologiques- Parigi - 8/17 marzo 2002
- Cinéma du réel - XXIX Festival International de film documentaires - Parigi - 10/19 marzo 2006
- Cinéma du réel - XXX Festival International de film documentaires - Parigi - 7/18 marzo 2008 (all’interno scheda con il Palmarès)
- XXIV Festival Internacional de Cine de Mar del Plata - 7/15 novembre 2009
- VII Motovun Film Festival - Montona (Croazia) - 25/29 luglio 2005

SunnySideOfTheDoc 2001 - ItalianDoc - Marsiglia - DATE??

- SunnySideOfTheDoc 2002 - ItalianDoc” - Marsiglia 27/29 giugno 2002 - opuscolo in inglese
- SunnySideOfTheDoc 2002 - ItalianDoc” - Marsiglia 27/29 giugno 2002 - opuscolo in francese
- XIX SunnySideOfTheDoc - International Documentary Market - 24/27 giugno 2008 - who’s who events guide - 2 copie
- Italy@Sunny Side of the Doc - Italian Trade Commission, Associazione Documentaristi Italiani - 22/25 giugno 2010 Stand B10 - elenco case produzione - 8 copie
- XXI Sunny Side of The Doc - International Documentary Market - La Rochelle - 22/25 giugno 2010

- Histoire de produire/Questioni di produzione” - a cura di Luciano Bisone & Les Films d’Ici - volume pubblicato in occasione della retrospettiva dedicata alla società di produzione Les

Films d'Ici durante la terza edizione di Infinity Festival (Alba, 27 marzo/3 aprile 2004) - Effatà Editrice - Cantalupa (To) - 2004 - francese/italiano

- V Alba International FilmFestival Infinity- 31 marzo/8 aprile 2006 - Fondazione Ferrero
- XXVII Festival del cinema latino americano di Trieste - 20/28 ottobre 2012 - APCLAI (Associazione per la promozione della cultura latino americano in Italia)
- VII Festival Internazionale del Cortometraggio - Siena - 22/30 novembre 2002
- Europa Cinema - IX European Film Festival - Viareggio - 14/21 settembre 2002 - catalogo generale a cura di Umberto Guidi
 - XIV Cartoons On The Bay - Pulcinella Awards - International Television and cross-media Animation Festival - Rapallo/S. Margherita Ligure/Portofino - 15/18 aprile 2010 - programma in inglese
- "XVIII Courmayeur Noir in Festival" - 4/10 dicembre 2008
- II SalinaDocFest- Festival del documentario narrativo - Concorso internazionale - 22/28 settembre 2008
- Il Festival di Cannes - 9/20 maggio - programma [anno? in italiano?]
- 50 ans de premières fois- L semaine de la critique -Cannes 2011- storia della sezione decennio per decennio
- LI semaine de la critique -Cannes 2012- 17/25 maggio 2012
- LXI Festival di Cannes - 14/25 maggio 2008- programma ufficiale- 3 copie
- LXI Festival di Cannes - 14/25 maggio 2008- catalogo ufficiale
- LXV Festival di Cannes - 16/27 maggio 2012 - programma ufficiale
- XL Quinzaine des Réalisateurs--LXI Festival di Cannes - 15/25 maggio 2008- programma ufficiale
- XLIV Quinzaine des Réalisateurs e Directors' Fortnight - Cannes - 17/27 maggio 2012
- "XXXII Quinzaine des Réalisateurs" Cannes 10-21 maggio 2000
- "XXXIX Semaine de la Critique" Cannes, 10-21 Maggio 2000
- "XXXIII Quinzaine des Réalisateurs" Cannes 9-20 Maggio 2001
- "XV Semaine de la Critique, Cannes 9-20 Maggio 2001
- Doclisboa VII Festival Internacional de Cinema di Lisbona, 15/25 ottobre 2009
- XX Festival International de Programmes Audiovisuels- Biarritz, 23/28 gennaio 2007
- XXI Festival International de Programmes Audiovisuels- Biarritz, 22/27 gennaio 2008
- XXVI FIPA (Festival International de Programmes Audiovisuels)- Biarritz, 22/27 gennaio 2013
- 1^{er} Forum du Cinéma Européen-Strasburgo 14-20 novembre 1996-Karlsruhe 19 novembre 1996-programme MEDIA- 2 copie
- "Louise Brooks - una fiaba notturna" - a cura di Vincenzo Mollica - Editori del Grifo - Montepulciano - 1984 - volume pubblicato in occasione del XXXVII Festival Internazionale del Film di Locarno (10/19 agosto 1984)
- XLVI Festival Internazionale del film Locarno - 5/15 agosto 1993 - catalogo ufficiale
- XIII Festival du court métrage de Clermont Ferrand - 26 gennaio/3 febbraio 2001
- XVI marché du film court - Clermont-Ferrand - 30 gennaio/ 7 febbraio 2004
- Festival Internacional de documentales de Madrid – 2/11 maggio 2008
- "Ettore Scola - Immagini per un mondo nuovo" - a cura di Pier Marco De Santi - Giardini Editori e Stampatori in Pisa - 1988 - volume pubblicato in occasione della mostra allestita nell'ambito del XLI Festival Internazionale del Film di Locarno (4/14 agosto 1988)
 - Filmfest München - Festival des europäischen films - 21/29 giugno 1986

- XLIII Festival Internazionale del film Locarno – 2/12 agosto 1990 – catalogo
- LIV Festival Internazionale del film Locarno-2/12 agosto 2001-catalogo
- LV Festival Internazionale del film Locarno 1/11 agosto 2002-catalogo ufficiale-
- LVI Festival Internazionale del film Locarno-6/16 agosto 2003-catalogo ufficiale
- LVII Festival Internazionale del film Locarno – 4/14 agosto 2004-catalogo ufficiale
- LVIII Festival Internazionale del film Locarno – 3-13 agosto 2005-catalogo
- LXI Festival Internazionale del film Locarno-6/16 agosto 2008
- LXII Festival Internazionale del film Locarno-5/15 agosto 2009-catalogo ufficiale
- Visions du réel - Festival international de cinéma doc outlook- Nyon-24/30 aprile 2006-international market
- Visions du réel - Festival international de cinéma doc outlook- Nyon-17/23 aprile 2008-international market
- International Film Festival Rotterdam- 14 gennaio/4 febbraio 2001-catalogo
- États généraux du film documentaire- Lussas- 20/26 agosto 2000
- X Festival Internacional derHumAlc (cine de derechos humanos - Buenos Aires (8/14 maggio 2008
- XI Festival Internacional derHumAlc (cine de derechos humanos)- Santiago del Estero (7/17 maggio 2009) - Buenos Aires (27 maggio/10 giugno 2009)
- XII Festival Internacional derHumAlc (cine de derechos humanos)- Santiago del Estero (31 maggio/5 giugno 2010) - Buenos Aires (29 aprile/5 maggio 2010)
- Dok. Fest - XVII Internationales Dokumentarfilmfestival München - Monaco - 27 aprile/4 maggio 2002
- "El documental en la era digital"- Maxine Baker- 9 Festival Internacional de Cine Independiente- Buenos Aires
- Coleção Mostra Internacional de Cinema (Em Portugese do Brasil)- 2007
- V DOCSDF- Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México- 21/31 ottobre 2010 – 2 copie
- Docudays- Beirut International documentary Festival- 5/12 novembre 2006
- FIGRA Festival international grand reportage d'actualité et documentaire de société – Le Touquet Paris-Plage- 25/29 marzo 2009
- FIGRA Festival international grand reportage d'actualité et documentaire de société – press book sezione "coup de pouce"Le Touquet Paris-Plage- 25/29 marzo 2009

- "Cine Ojo-un punto de vista sobre el territorio de lo real-a cura di Diego Brodersen e Eduardo A. Russo- 9 Festival Internacional de Cine Independiente- Buenos Aires
- IDFA International documentary filmfestival Amsterdam- 6/14 dicembre 1995
- IDFA International documentary filmfestival Amsterdam- 22/30 novembre 2000
- Kalamata International Documentary Film Festival -Kalamata (Grecia)- 22/28 ottobre 2000
- Lisbon Docs 2009- 23 ottobre- fascicolo con elenco e schede film
- Deuxièmes rencontres européennes de l'écriture pour l'image - 8^e festival- international des scénaristes - Bourges -8/10 aprile 2005
- Cinema Corto in Bra - 26 aprile/1 maggio 2006 – catalogo
 - MystFest '87 – IIX Festival Internazionale del Giallo e del Mistero (cinema, letteratura, televisione) – Cattolica – 22/30 giugno 1987
 - MystFest '90 – XI Festival Internazionale del Giallo e del Mistero (cinema, letteratura, televisione) – Cattolica – 28 giugno/ 6 luglio 1990
 - EuropaCinema 88 – V Mostra del cinema europeo – Bari – 24 settembre/1 ottobre 1988 – a cura di Cesare Biarese e Francesca Solinas – Edizioni Dedalo – Roma – 1988

- EuropaCinema & TV 90 – VII Mostra del cinema europeo – Viareggio 29 settembre/6 ottobre 1990 - catalogo generale a cura di Cesare Biarese e Francesco Bruni – Edizioni di EuropaCinema – Roma – 1990

III Festival Del Cinema dei diritti umani di Napoli - 9/16 novembre 2010

Ischia Film Festival - Festival Internazionale dedicato alle Location- 2/9 luglio 2011

- IIX Florence Film Festival - Firenze - 10/13 dicembre 1987
- IX Florence Film Festival - Rassegna Internazionale del Cinema indipendente- Firenze (7/10 dicembre 1988), Bari (13/15 dicembre 1988)

X Florence Film Festival - Rassegna Internazionale del Cinema indipendente- Firenze- 7/10 dicembre 1989

-XXIV Festival dei Popoli - Firenze - 2/10 dicembre 1983

- XXVII Festival dei Popoli - Firenze - 28 novembre/6 dicembre 1986

-XXXIII Festival dei Popoli - Firenze - 28 novembre/4 dicembre 1992

- XLII Festival dei Popoli - Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale Firenze - 15/21 novembre 2002

- XLIII Festival dei Popoli -Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale - Firenze - 28 novembre/4 dicembre 2003

- XLIV Festival dei Popoli -Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale - Firenze - 28 novembre/4 dicembre 2003

- XLV Festival dei Popoli -Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale - Firenze - 26 novembre/2 dicembre 2004

XLVI Festival dei Popoli -Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale - Firenze - 2/8 dicembre 2005 - Nardini Editore LI Festival dei Popoli, Festival internazionale del film documentario; Firenze, 13/20 novembre 2010 – catalogo

- LI Festival dei Popoli- Festival internazionale del film documentario - Firenze - 13/20 2010 –programma

- Bergamo Film Meeting'83 – I Mostra-mercato internazionale del cinema d'essai – 13/20 settembre 1983
- - Bergamo Film Meeting'85 – III Mostra-mercato internazionale del cinema d'essai – 7/14 luglio 1985
- - Bergamo Film Meeting'86 – IV Mostra-mercato internazionale del cinema d'essai – 6/13 luglio 1986
- - Bergamo Film Meeting'87 – V Mostra-mercato internazionale del cinema d'essai – DATE??
- - Bergamo Film Meeting'89 – VII Mostra internazionale del cinema d'essai – 2/9 luglio 1989
- - Bergamo Film Meeting'90 – VIII Mostra internazionale del cinema d'essai – **Date??**
- - XVII Bergamo Film Meeting - 13/21 marzo 1999 (in copertina: omaggio a Charles Laughton)
- - “Yanagimachi Mitsuo” - a cura di Maria Roberta Novielli, Fiammetta Girola e Bruno Fornara- volume pubblicato in occasione del XVII Bergamo Film Meeting - 13/21 marzo 1999
- - Bergamo Film Meeting 2006- XXIV Mostra Internazionale del Cinema d'Essai- 11/19 marzo
- - XXVI Bergamo Film Meeting 2008 - 8/16 marzo 2008 - volume pubblicato in occasione del venticinquesimo anniversario del Festival
- XVII Le Giornate del cinema muto - Pordenone, 10/17 ottobre 199

-

-Festival Internazionale di Cinema e Cibo-Slow Food on Film-Bologna 7/11 maggio 2008-
catalogo - 2 copie

- XIV Film Festival a regia femminile Sguardi Altrove- Milano, 5-11 marzo 2011

Alta Tv - Festival Europeo della Televisione- Bergamo- 22/25 ottobre 1992

Nododoc Fest-Documentary film festival – Trieste, 9-14 maggio 2007

Cinema e Video a Torino 1992-Assessorato alla gioventù della Città di Torino - Giovaniciak-
Torino - 1986

-Cinema e Video a Torino 1986-Città di Torino-Assessorato alla gioventù-E.D.T. Edizioni di
Torino

- Maciste all'Inferno-AA VV-Museo Nazionale del Cinema-2003 -pubblicazione realizzata in
occasione della rassegna "Mitico! Lo sport al Cinema fra storia e leggenda"

- Rome Film Fest - 18/27 ottobre 2007 - programma in inglese

-Rome Film Fest 2007- Business Street"- 18/21 ottobre 2007 - 3 copie

-Rome Film Fest 2007 - New Cinema Network - 18/24 ottobre 2007

- Festival Internazionale del Film di Roma-Italian Screenings- Cinecittà FilmItalia - 28 o- IV
Festival Internazionale Cinema Giovani - Torino - 11/19 ottobre 1986

"La luna vent'anni fa" - Fabio Giovannini - saggio su film sulla Luna - volume pubblicato in
occasione del IX FantaFestival - Roma - 6/13 giugno 1989

- "The Troma ARoma" - Alberto Farina - saggio sulla casa di produzione Troma - volume
pubblicato in occasione del IX FantaFestival - Roma - 6/13 giugno 1989

- "Un leone fantastico" - J.J. Moscoso - saggio su film fantascienza della MGM - volume
pubblicato in occasione del IX FantaFestival - Roma - 6/13 giugno 1989

Desert Nights - Tales From The Desert - International Film Festival - Roma - 1/7 dicembre
2006

- "New American Cinema - il cinema indipendente americano degli anni Settanta" - a cura di
Adriano Aprà - Ubulibri - Milano - 1986 - volume pubblicato in occasione della Mostra "New
American Cinema - il cinema indipendente americano degli anni Settanta" durante il IV
Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 11/19 ottobre 1986)

- "Aldilà del disgelo - Cinema Sovietico degli anni Sessanta" - a cura di Giovanni Buttafava -
Ubulibri - Milano - 1987- volume pubblicato in occasione della retrospettiva "Cinema
Sovietico degli anni Sessanta" durante il V Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino,
15/23 ottobre 1987)

- V Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 15/23 ottobre 1987)

- "Il Cinema del Niger" - a cura di Valentine Roulet - Quaderni del Festival Cinema Giovani/1

- V Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 15/23 ottobre 1987)

- "National film and Television School" - a cura di Giovanna Asselle e Barbara Hathaway-
Quaderni del Festival Cinema Giovani/2 - V Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino,
15/23 ottobre 1987)

-VI Festival Internazionale Cinema Giovani - Torino - 13/21 ottobre 1988 (all'interno: scheda
del film "L'abbraccio" di Armando Manni)

-"Dalla scuola polacca al nuovo cinema 1956-1970" - a cura di Malgorzata Furdal e Roberto
Turigliatto -Ubulibri - Milano - 1988- volume pubblicato in occasione della retrospettiva
"cinema polacco 1956-1970" durante il VI Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino,
13/21 ottobre 1988)

-VII Festival Internazionale Cinema Giovani- Torino - 10/18 novembre 1989

-"Neorealismo - cinema italiano 1945-1949" - a cura di Alberto Farassino - EDT -Torino 1989
volume pubblicato in occasione della retrospettiva "Neorealismo - cinema italiano 1945-1949"
durante il VII Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino ,10/18 novembre 1989)

- “Racconti crudeli di gioventù - nuovo cinema giapponese degli anni ‘60” - a cura di Marco Müller e Dario Tomasi - E.D.T. - Torino - 1990 - volume pubblicato in occasione della retrospettiva “nuovo cinema giapponese degli anni ‘60” durante l’VIII Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 9/17 novembre 1990)
- VIII Festival Internazionale Cinema Giovani - Torino - 9/17 novembre 1990
- “Innamorati e lecca lecca - indipendenti americani anni ‘60” - a cura di Emanuela Martini - edizioni Lindau - Torino - 1991- pubblicazione per il X Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 13/21 novembre 1992) - 2 copie)
- “Prima e dopo la rivoluzione- Brasile anni ‘60 dal cinema novo al cinema marginal” - a cura di Marco Giusti e Marco Melani- edizioni Lindau - Torino - 1993- pubblicazione in occasione della retrospettiva “Cinema Nôvo, Cinema Marginal - Brasile anni ‘60” durante il XIII Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 10/19 novembre 1995
- “Sciogliere e legare - il cinema ungherese anni ‘60” - a cura di Paolo Vecchi - edizioni Lindau - Torino – 1996 - pubblicazione per il XIV Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 15-23 novembre 1996)
- “Mohsen Makhmalbaf” - a cura di Alberto Barbera e Umberto Mosca - edizioni Lindau - Torino - 1996- pubblicazione per il XIV Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 15-23 novembre 1996)
- “Le età d’oro del cinema messicano 1933 - 1960” - a cura di Andrea Martini e Nuria Vidal - edizioni Lindau - Torino - 1997- pubblicazione per il XV Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 14-22 novembre 1997)
- “Amori di perdizione - Storia di cinema portoghese 1970 - 1999”- a cura di Roberto Turigliatto - edizioni Lindau - Torino – 1993 - pubblicazione in occasione della retrospettiva “Cinema portoghese (1970 - 1999)” durante il XVII Festival Internazionale Cinema Giovani (Torino, 19-27 novembre 1999)
- “Immagini del silenzio - l’avventurosa storia del cinema muto torinese” - a cura di Roberto Basano e Gianna Chiapello - Museo Nazionale del Cinema di Torino - 2006 - catalogo pubblicato in occasione della mostra “Immagini del silenzio - l’avventurosa storia del cinema muto torinese” (Torino 8 febbraio/26 marzo 2006)
- X Festival Internazionale Cinema Giovani - Torino - 13-21 novembre 1992 - 2 copie
- XI Festival Internazionale Cinema Giovani - Torino - 13-20 novembre 1993
- XIX Torino Film Festival Cinema Giovani - 15/23 novembre 2001
- XX Torino Film Festival Cinema Giovani - 15/23 novembre 2010

- XIII Festival Internazionale Cinema Giovani – Torino - 10-19 novembre 1995
- XV Festival Internazionale Cinema Giovani – Torino - 14-22 novembre 1997
- XX Torino Film Festival-Cinema giovani - 7/15 novembre 2002
- XXII Torino Film Festival - 12/20 novembre 2004
- XXIII Torino Film Festival - Torino, 11-19 novembre 2005
- XXVI Torino Film Festival - 21/29 novembre 2008

- XLI Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia - 27 agosto/7 settembre 1984
- catalogo a cura di Paolo Mereghetti
- XLII Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia - 26 agosto/6 settembre 1985
- ”1932-1984 - Tutti i film di Venezia” - a cura di Ernesto G. Laura - volume pubblicato in occasione della XLII Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia - 26 agosto/6 settembre 1985
- “Walt Disney”- a cura di Edoardo Bruno e Enrico Ghezzi- La Biennale di Venezia - 1985- volume pubblicato in occasione della retrospettiva “Omaggio a Walt Disney” durante la XLII Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia - 26 agosto/6 settembre 1985

- XLIV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 29 agosto/9 settembre 1987
- XLVII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 4/15 settembre 1990
- XLIX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 1/12 settembre 1992 Fabbri Editore
- LI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 1/12 settembre 1994- Fabbri Editore
- - LVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia- La Biennale di Venezia, Editrice il Castoro- 1/11 settembre 1999
- LXI Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia - 1/11 settembre 2004 -XIX Settimana internazionale della critica - LXI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 1/11 settembre 2004
- “Banditi ad orgosolo di Vittorio De Seta-Italia 1961” - opuscolo (con testimonianza di Martin Scorsese, in italiano/inglese) pubblicato in occasione della proiezione del film (8 settembre 2005) all'interno dell' “omaggio a Vittorio de Seta” durante la LXII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 31 agosto/10 settembre 2005
- III Giornate degli autori - 31 agosto/9 settembre 2006
- VI Giornate degli autori - LXVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - 3/12 settembre 2009
- Italian Doc Screening 2004- Venezia **DATE??**
- Italian Doc Screening 2005 - Venezia 10/13 novembre
- Italian Doc Screening 2006 - Venezia 11/15 novembre - 6 copie

“Yilmaz Güney” - a cura di Emanuela Martini - Di Giacomo Editore - Roma - volume pubblicato in occasione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - **PESARO?? ANNO??**

- “Verso il centenario - Lumière” - a cura di Riccardo Redi - Di Giacomo Editore - Roma - 1986 - volume pubblicato in occasione della rassegna “Verso il centenario/tutto Lumiere” nell'ambito della XXII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema (Pesaro, 14/22 giugno 1986)
-

Il Cinema Ritrovato - XX Mostra Internazionale del Cinema Libero - Documentazione - a cura di Roberto Benetti, Gian Luca Farinelli, Nicola Mazzanti - Bologna - 24 novembre/1 dicembre 1999

LVII Trento Film Festival - 22 aprile/4 maggio 2008

- XXII Rassegna Internazionale dell'Editoria di Montagna - LVII Trento Film Festival - Trento (22 aprile/4 maggio 2008), Bolzano (18/28 settembre 2008)

- LVII Trento Film Festival - 21 aprile/3 maggio 2009

Corto circuito- I Festival Europeo della Comunicazione Audiovisiva Breve - Napoli, 11/13 novembre 1994 - Istitut Française de Naples, Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria

- XXIX Documentation Solothurn Film Festival (Giornate Cinematografiche di Soletta) - 26/31 gennaio 1993- UmbriaFiction Tv- II Festival Internazionale della fiction televisiva - Perugia/Terni/Gubbio - 29 marzo/7 aprile 1992

- XXXXVIII Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e Taormina/ XXII Festival Internazionale del Cinema di Taormina - Taormina - 24/30 luglio 1992

- Rimini Cinema - Mostra Internazionale - 17/22 settembre 1993 - catalogo a cura di Giuseppe Ricci

- Cinéma Beur - il cinema dell'immigrazione araba in Francia" - a cura di Piera Detassis e Fabrizio Grisoli - volume pubblicato in occasione di "Riminicinema Mostra Internazionale (17/24 settembre 1988)
- Riminicinema Mostra Internazionale - 17/24 settembre 1988 - catalogo generale a cura di Pietro Angelini e Giuseppe Ricci
- Riminicinema Mostra Internazionale - 22/29 novembre 1990- catalogo generale a cura di Giuseppe Ricci
- "Robert Frank" - a cura di Sabino Martiradonna- volume pubblicato in occasione di Riminicinema Mostra Internazionale (22/29 novembre 1990)

RIVISTE E QUOTIDIANI

Cinecritica - Anno XI N° 42/43 - aprile/settembre 2006 (in copertina: il Gattopardo per il "primo piano: Luchino Visconti)

- Documentary - The Magazine of The International Documentary Association - Vol. 26 N°7 - novembre/dicembre 2007
- DOX Documentary Film Quarterly - N°0 - unverno 1993 (in copertina: "The Other Side" di Mikael Wiström
- DOX Documentary Film Quarterly - N°1 - primavera 1994 (in copertina: Leni Riefenstahl)
 - La bellezza del mondo/la beauté du monde" - AA VV - "Cinegrafie" - Anno X, N° 15, 2002 - Cineteca di Bologna, Le Mani Microart's art's Edizioni - Recco (GE) - 2002
 - Bianco e nero - fascicolo 554/55" - Anno LXVII, N° 01-02 - gennaio - agosto 2006 - Edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione Carocci Editore - Roma
 - "Cinéma 72 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 169 - settembre/ottobre 1972 (in copertina: Burt Lancaster)
 - "Cinéma 72 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N°170 - novembre 1972 (in copertina Robert Redford in "Corvo Rosso non avrai il mio scalpo")
 - Cinéma 67 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 115 - aprile 1967 (in copertina: Nadine Nortier in "Mouchette")
 - "Cinéma 72 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 165 - aprile 1972 - spécial hongrois
 - "Cinéma 72 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 167 - giugno 1972
 - "Cinéma 72 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 171 - dicembre 1972
 - "Cinéma 74 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 187 - maggio 1974(in copertina: Robert Redford e Paul Newman in "La stangata")
 - "Cinéma 76 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - numero doppio 212/213 speciale cinema français - agosto/settembre 1976
 - "Cinéma 77 - le guide du spectateur édité par la Fédération française des ciné-clubs" - N° 217 - gennaio 1977 (in copertina: Klaus Klinski in "Nuit d'Or")

Riflessioni sulla formazione sindacale - formazione sindacale n°1 - CGIL - Editrice sindacale italiana - febbraio 1973

"L'organizzazione sociale del consenso" - Marcello Santoni - formazione sindacale n°2 - CGIL - Editrice sindacale italiana - aprile 1973

La production audiovisuelle - collana "le guide du producteur" n° 9 - Edition Dixit - dicembre 1988

- “Quarta Internazionale” - Nuova serie Anno I N°1 - (aprile 1971? -)2 copie -
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie Anno I N°2 - giugno 1971
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie Anno II N°4 - febbraio 1972
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie Anno II N°5/6 - giugno 1972
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie Anno II N°7 - ottobre 1972
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie Anno III N°8 - febbraio 1973
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie, Anno III, N°9 - giugno 1973
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie, Anno III, N°10/11 - novembre 1973
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie, Anno IV, Numero speciale - gennaio 1974
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie, Anno IV, N°13/14 - marzo/giugno 1974
- “Quarta Internazionale” - Nuova serie, Anno IV, N°15 - settembre/ottobre 1974

CNC info- N° 280-Maggio 2001 (Bilancio 2000)

- “CNC - Géographie du cinéma” - dossier#300 - settembre 2006 - analisi dell’andamento delle sale e del pubblico regionale
- - “CNC - La production audiovisuelle aidée” - dossier#303 - luglio 2007
- - “CNC - Le marché du video” - dossier#305 - marzo 2008
- - “CNC - Bilan 2007” - dossier#306 - maggio 2008 - francese - 2 copie
- - “CNC - Results 2007” - report#306 - maggio 2008 - inglese
- - “CNC - La coopération au CNC (production, diffusion, promotion)
- Rivista “Slow Food”- N° 17- aprile 2006-Rivista “Slow Food”- N° 18- maggio 2006
- Rivista “Slow Food”- N° 53- gennaio/aprile 2006

” Cahiers du Cinema” - N° 562 - novembre 2001 (in copertina: “David Lynch: du côté des femmes “con frame da Mulholland Drive)

- “Cahiers du Cinéma”-numero speciale fuori serie “Nos DVD - le guide des Cahiers” - dicembre 2001
- “Cahiers du Cinéma”-numero speciale - aprile 2005- Atlas du Cinéma (francese/inglese)- “35 pays/chiffres et analyses
- “Cahiers du Cinéma”-numero speciale 2008- Atlante Bilingue (francese/inglese)-2 copie
- Chilean Feature Films 2009- Nuove produzioni del Cinema cileno
- Revista documental para re-pensar el cine hoy - Asociación de Documentalistas Argentinos Anno I, N.1-ottobre 2008
- Revista documental para re-pensar el cine hoy - Asociación de Documentalistas Argentinos Anno II, N.2 - novembre 2009
- Rivista Culture Enjeu- 8/9 gennaio 2006 -doppia copia
- Dox (documentary film magazine)- Numero 35- Giugno 2001
- Dox (documentary film magazine)- Numero 86- estate 2010 (all’interno: DVD del film “The Sound of Insects” di Peter Liechti)
- “Documentary - The Magazine of the International Documentary Association” - Vol. 31, N°3 - estate 2012 (in copertina: Military Malfeasance: Exposing “The Invisible War”
- “Documentary - The Magazine of the International Documentary Association” - Vol. 31, N°1- inverno 2012 (in copertina: 2011 IDA Documentary Awards)
- “Europa e Mezzogiorno”- Numero 55 monografico “cultura e sviluppo”- Editore Formez-Roma-novembre 2006

- Rivista "TBI-Television Business International"- Prices guide & programme listings-
Ottobre/novembre 2009-Sony Pictures Television

- "Spettacoli & Società" - Anno I N. 2 - 12 settembre 1975 (titolo in prima pagina: la rivoluzione a 10 dita)
- "Spettacoli & Società" - Anno I N. 16 - 17 dicembre 1975 (titolo in prima pagina: la contro - America)
- "Spettacoli & Società" - Anno II N. 5 - 4 febbraio 1976 (titolo in prima pagina: Santo di Stato)
- "Spettacoli & Società" - Anno II N. 9 - 3 marzo 1976 (titolo in prima pagina: Droga: un problema di classe)
- "Spettacoli & Società" - Anno II N. 10 - 10 marzo 1976 (titolo in prima pagina: Mutare per non cambiare)
- "Spettacoli & Società" - Anno II N. 11 - marzo 1976 (titolo in prima pagina: le quattro stagioni di Bertolucci)
- "Spettacoli & Società" - Anno II N. 12 - aprile 1976 (titolo in prima pagina: Bob Arts)
- "Spettacoli & Società" - Anno II N. 13 - maggio 1976 (titolo in prima pagina: I Rolling suonano caldo)
- "Il Manifesto" - Anno I, N° 2/3 - luglio/agosto 1969
- "Il Manifesto" - Anno II, N° 1 - gennaio 1970
- "Il Manifesto" - Anno II, N° 2 - febbraio 1970
- "Il Manifesto" - Anno II, N° 3/4 - marzo/aprile 1970
- "Il Manifesto" - Anno II, N° 5 - maggio 1970
- "Il Manifesto" - Anno II, N° 6 - giugno 1970 - 2 copie
- "Il Manifesto" - Anno II N. 7/8 - luglio/agosto 1970
- "Il Manifesto" - Anno II N. 10/11 - ottobre/novembre 1970 - 2 copie
- "Il Manifesto" - numero speciale - Anno II N. 9 - settembre 1970 - 3 copie
- "Il Manifesto" - Anno II N. 12 - dicembre 1970
- "Il Manifesto" - Anno III N. 1/2 - gennaio/ febbraio 1971
- "Il Manifesto" - numero speciale - settembre 1972
- "Il BIMestrale" - N° I - gennaio 1989 - supplemento al N°25 de "Il Manifesto" (31 gennaio 1989) (tema principale: Eguaglianza)
- "Il BIMestrale" - N° 2 - marzo 1989 - supplemento al N°75 de "Il Manifesto" (29 marzo 1989) (tema principale: CCP '89)
- "Il BIMestrale" - N° 5 - settembre 1989 - supplemento al N°226 de "Il Manifesto" (26 settembre 1989) (tema principale: Veleno)
- "Il BIMestrale" - N° 6 - dicembre 1989 - supplemento al N°293 de "Il Manifesto" (12 dicembre 1989) (tema principale: Autunno Operaio)
- "Il Manifesto 1968 -Febbraio: La guerra del Vietnam e il terzomondismo europeo" supplemento al N° 46 del 24 febbraio 1968 de "Il Manifesto"
- "Il Manifesto 1968 -Marzo: il caso italiano. Studenti in lotta, operai in rivolta" supplemento al N° 76 del 30 marzo 1968 de "Il Manifesto"
- "Il Manifesto 1968 -Aprile: Da pechino a Berlino, la rivoluzione culturale" supplemento al N° 100 del 27 aprile 1968 de "Il Manifesto"
- "Il Manifesto 1968 -Maggio: Si ferma la Francia, si muovono i francesi" supplemento al N° XX di maggio 1968 de "Il Manifesto"

- “Il Manifesto 1968 -Giugno: Culture contestate, culture che contestano” supplemento al N° XX del 29 giugno 1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto 1968 -Luglio: I ghetti in fiamme, l’ America nera in rivolta” supplemento al N° xx del 20 luglio1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto 1968 -Agosto: A Praga la primavera finisce ad agosto” supplemento al N° xx del 7 settembre 1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto 1968 -Settembre: Messico: Il salto in alto della repressione” supplemento al N° XX del 28 settembre 1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto 1968 -Ottobre: Dal movimento ai gruppi” supplemento al N° 254 del 26 ottobre1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto 1968 -Novembre: Alle porte del 1969: l’autunno degli operai” supplemento al N° 282 del 30 novembre 1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto 1968 -Dicembre: Vent’anni dopo, storiografia e ritorsioni” supplemento al N° 300 del 21 dicembre 1968 de “Il Manifesto”
- “Il Manifesto – Extra” - Anno I, N°1 – 20 novembre 1995 (titolo in copertina: arricchitevi!)
- “Il Manifesto – Extra” - Anno I, N°2 – 27 novembre1995 (titolo in copertina: Topolino è libero: perché la Disney può perdere i diritti)
- “Il Manifesto – Extra” - Anno I, N°3 – 4 dicembre 1995 (titolo in copertina: Il giallo dei sottomarini)
- “Il Manifesto – Extra” - Anno I, N°4 – 11 dicembre 1995 (titolo in copertina: Banlieues, futuro prossimo)
- “Il Manifesto – Extra” - Anno I, N°5 – 18 dicembre 1995 (titolo in copertina: Ho disegnato il Che)
- “Il Manifesto – Extra”- Anno I, N°6 – 30 dicembre 1995 (titolo in copertina: New Age)
- “Il Manifesto – Extra”- Anno II, N° 1 – 8 gennaio 1996 (titolo in copertina: 1996 concentratevi)
- “Il Manifesto – Extra”- Anno II, N°2 – 15 gennaio 1996 (titolo in copertina: Weah Africa)
- “Il Manifesto – Extra”- Anno II, N°3 – 22 gennaio 1996 (titolo in copertina: L’uomo di scorta)
- “Il Manifesto – Extra” - Anno II, N°4 – 29 gennaio 1996 (titolo in copertina: Giubileo SPA)
- “Il Manifesto – Extra”- Anno II, N°5 – 5 febbraio 1996 (titolo in copertina: Iboga: la soluzione psichedelica)
- Il Manifesto – Extra” - Anno II, N°7 – 12 febbraio 1996 (titolo in copertina: Venite in Sardegna?)

- “Il Manifesto – Extra” - Anno II, N°7 – 19 febbraio 1996 (titolo in copertina: Chiapas chiama universo)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°8 – 26 febbraio 1996 (titolo in copertina: Napoli vince sempre due Oscar)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°9– 4 marzo 1996 (titolo in copertina: Tensione Alta)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°10 – 11 marzo 1996 (titolo in copertina: Tutti a casa)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°11 – 18 marzo 1996 (titolo in copertina: Rap&Soul - attenti alle ragazze)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°12– 25 marzo 1996 (titolo in copertina: Antirazzista)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°13– 1° aprile 1996 (titolo in copertina: La rossa di Hollywood e le nuove “liste nere”)
- “Il Manifesto Extra” – Anno II, N°14 – 8 aprile 1996 (titolo in copertina: Bomba carta)
- “Politica&Società” (mensile del Comitato regionale toscano del PCI) - Anno II, Numero 5 - maggio 1977
- “Film cronache” - Anno XVI N°90 - Nuova Serie N°2 - Aprile/Giugno 2002 (in copertina: Il mestiere delle armi)
- Rivista “Script - scrittori e scrittura per il cinema e lo spettacolo” - Anno VII, N° 18 (Nuova Serie) “la grande occasione - Cinema e fiction tra riforma RAI e quote di produzione” - settembre 1998
- “Il nuovo spettatore”(annale dell’Archivio nazionale cinematografico della Resistenza) - edizioni Kaplan - Anno IX , N° 10 - dicembre 2006
 - “Critica Marxista” – Anno II N° 3/4 – maggio/agosto 1973
 - Rassegna sindacale “quaderni” (rivista della CGIL) – Anno X N° 35 – marzo/aprile 1971
 - “Problemi del Socialismo” – Nuova Serie, Anno XII, N° 46/47 – maggio/agosto 1970 (numero speciale America Latina: imperialismo e sottosviluppo
 - “Problemi del socialism” – Terza serie, Anno XIV, N° 9 – maggio/giugno 1972
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 1 gennaio 1972 – Loescher Editore Torino
 - Rivista di Storia Contemporanea – fascicolo 2 aprile 1972 – Loescher Editore Torino
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 3 luglio 1972 – Loescher Editore Torino
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 4 ottobre 1972 – Loescher Editore Torino
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 1 gennaio 1973 – Loescher Editore Torino
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 3 luglio 1973 – Loescher Editore Torino
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 4 ottobre 1973 – Loescher Editore Torino
 - “Rivista di Storia Contemporanea” – fascicolo 2 aprile 1975 – Loescher Editore Torino
 - “Primo maggio – saggi e documenti per una storia di classe” – N° 9/10 – inverno ’77-’78 (in copertina: scena dal film “Memoria di parte”
 - "Nuova Sinistra Appunti torinesi” – Anno I, N°1/3 – gennaio/marzo 1971
 - "Nuova Sinistra Appunti torinesi” – Anno I, N°4 – aprile 1971

- “Nuova Sinistra – Appunti torinesi” – Anno I, N° 5 – maggio 1971
- “Nuova Sinistra – Appunti torinesi” – Anno I, N° 6/7 – giugno/luglio 1971
- “Nuova Sinistra – Appunti torinesi” – Anno I, N° 8/10 – agosto/ottobre 1971
- “Nuova Sinistra – Appunti torinesi” – Anno I, N°10/11 - novembre/dicembre 1971
- "Nuova Sinistra Appunti torinesi" – Anno II, N°13 – marzo 1972
- "Nuova Sinistra Appunti torinesi" – Anno II, N°14 – giugno 1972
- "Nuova Sinistra Appunti torinesi" – Anno III, N°15 – febbraio 1973
- "Nuova Sinistra Appunti torinesi" – Anno III, N°16 – giugno 1973
- "Nuova Sinistra Appunti torinesi" – Anno III, N°17/18 – novembre 1973
- “Utopia” – Anno II, N°3 - aprile 1972
- “Utopia” – Anno II, N°9 - settembre 1972
- “France Soir Magazine”- Numero speciale “Connaissance de l’Histoire- N°56 bis F.8 – 1968
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°2 – “Sistema e Lotta di Classe”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°3 – “Qualifiche”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°4 - Documenti dei sindacati e della Confindustria
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°5 – “Ambiente di Lavoro”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°6 – “Prima Sintesi di Esperienze del lavoro di Formazione Sindacale”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°7 - Documenti - “Rivoluzione e vita quotidiana”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°8 - Documenti - “Esclusione e segregazione”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°9 - organizzazione del lavoro
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°10- Documenti - “estratto da La ricerca come antipedagogia”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°11 - Documenti - “Taylorismo e organizzazione del lavoro”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°12 - Documenti - “Fabbrica/Psichiatria/Potere”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°13 - Documenti - “Favole”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°14 - Documenti - estratti da saggi sulla rivoluzione maoista
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°15 - Documenti - “Quasi una favola...”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°16 – “Cottimo”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°17 – “La costruzione dei Consigli di Zona a Torino”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N°18 – “Per un’attività formativa unitaria sul livello zonale”
- Centro Formazione Sindacale della Camera Confederale del Lavoro di Torino – “Formazione” N° 19 – “Scienza e organizzazione del lavoro”
- “Inchiesta” – Anno II, N°5 – inverno 1972

- "Inchiesta" – Anno II N°6 – primavera 1972
- "Critica Sociale" – Anno LXIX N°9 – 26 agosto 1977 (titolo in copertina: RAI- TV: la mappa del potere)
- "Critica Sociale" – Anno LXIX N°12 – 7 ottobre 1977 (titolo in copertina: La cultura, la crisi, la città)
- "Politica comunista" – bimestrale politico a cura del Comitato Centrale dell'Organizzazione Comunista Avanguardia operaia – N°2 – aprile/maggio
- "Politica comunista" – bimestrale politico a cura del Comitato Centrale dell'Organizzazione Comunista Avanguardia operaia – N°1 – febbraio/marzo 1973
- "Esperienze sindacali" – notiziario per i delegati sindacali F. L. M. di Torino – Centro Stampa Unitario – Anno I, N°4 – 30 settembre 1973
- "La prova radicale" – trimestrale politico – Beniamiano Carucci Editore – N°3 – primavera 1972
- Documenti -fasc. N°12 – "Comunità nel canavese" – Albert Meister – Centro di Sociologia della Cooperazione – Milano - 1958
- "Bollettino della sinistra universitaria" - N°2 - 15 aprile 1970
- La Recherche - N°14 - luglio 1971 - "Le Heritiers de Geronimo" - Shirley Keith (in copertina: Geronimo)
- "Docs.pt #07" -portoghese film magazine – giugno 2009 (in copertina: focus sul Mozambico) - 2 copie
- "Mondo nuovo-notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema" – Anno IX N°1 – Speciale IX Piemonte Movie (4/14 marzo 2009- catalogo
- "Mondo nuovo-notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema" – Anno X N°1 – Speciale X Piemonte Movie (4/12 marzo 2010)- catalogo
- Mondo Nuovo notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema - Anno X N°2 - speciale di Novembre 2010 "Il Cinema probabilmente - omaggio a Giuseppe Bertolucci" a cura di Claudio Di Minno e Emanuele Tealdi
- X Ischiafilmfestival – 30 giugno/07 luglio 2012 – fascicolo con programma proiezioni
- "Elliott Erwitt" – per "I grandi fotografi magnum photos" – pubblicazione periodica quattordicinale – collana Hachette Fascicoli – Milano – 2004
- "La Revue du Cinéma - image et son" - N° 297 - giugno-luglio 1975 (in copertina: Ken Russell)
- "La Revue du Cinéma - image et son" - N°306 - maggio 1976 (in copertina: Robert Aldrich/Donald Siegel)
- "La Revue du Cinéma - image et son" - N°312 - dicembre 1976 (in copertina: cinéma et histoire-tout l'actualité cinématographique)
- "Cinéaste"- vol. IV, N°3 - inverno 1970-1971 (titolo in copertina: "special issue: "latin american militant cinema")
- "Cinéaste" - vol. V, N°1 - inverno 1971/1972
- "Cinéaste" - vol. V, N°2 - primavera 1972
- "Cinéaste"- vol. V, N°4 -?? (titolo in copertina: "special issue: radical american film")

VOLUMI E SAGGI

- Marlene Dietrich&Betty Boop" - a cura di Vincenzo Mollica - Editori del Grifo - Montepulciano - 1985- volume pubblicato in occasione della Mostra "Cinema e fumetto" (Lugano, 1985)
-

- “Max Linder - le roi du rire”- a cura di Stefano Della Casa e Carlo Scarrone-Assessorato alla Cultura della Città di Torino, AIACE, Movie Club - Torino - 1982 volume realizzato in occasione della retrospettiva di film di Max Linder proiettati nell'ambito dei Punti verdi
- “I film di Andy Warhol” - a cura di Paolo Bertetto - volume pubblicato in occasione della rassegna “Il cinema di Andy Warhol” (Cinema Massimo, Torino, 7/12 aprile 1990) nell’ambito della Mostra “Andy Warhol. I primi successi a New York 1946-1962” (Torino Lingotto, 31 marzo/13 maggio 1990)
- “La nuova immagine del mondo - Materiali informativi: interventi al Seminario di Poretta Terme (25-28 settembre 1982) - a cura di Lorenzo Vitalone - seminario in preparazione della II manifestazione “L’immagine elettronica: del suono, del colore e altro” (Bologna, 8/14 aprile 1983)
- “Il castello elettronico - la produzione video degli anni ‘80 del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara- volume I 1980/1984” -a cura di Janus - SIACA Arti Grafiche Gianni Tassinari s.n.c. - Cento (Ferrara) - 1985
-
- Il documentario in Italia - sopralluoghi - novembre 1994 “- a cura del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici) e realizzato da Media Desk Italia in collaborazione con Festival dei Popoli- edizioni SNCCI - Roma - 1994
- Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood” - Franco La Polla - Laterza - Bari - 1987
- “Lulu in Hollywood” - Louise Brooks - Hamish Hamilton - Londra 1982
- “Padre Padrone - 30 anni dopo” - Paolo e Vittorio Taviani - Federico Motta Editore - Milano - 2007
- “Il Cinema secondo Sonego” - a cura di Tatti Sanguineti - Cineteca del Comune di Bologna, Transeuropa- Bologna - 2000 pubblicazione in occasione della manifestazione “Rodolfo Sonego: Storia di uno (sceneggiatore) italiano “durante la XXXIX Mostra Internazionale del Cinema Libero - Il Cinema Ritrovato (Bologna, luglio 2000)
-
- “L’industria della comunicazione in Italia - IX Rapporto IEM - Dai tradizionali produttori ai nuovi content aggregator” - Fondazione Rosselli, Istituto di Economia dei Media - Edizioni Angelo Guerini e Associati SpA - Milano - 2006
- “L’industria della comunicazione in Italia - XI Rapporto IEM - 1987-2008: le trasformazioni dell’industria della comunicazione in Italia” - Fondazione Rosselli, Istituto di Economia dei Media - Edizioni Angelo Guerini e Associati SpA - Milano - 2008
- “Totem e tivù- Cronache dell’immaginario” - di Gian Paolo Caprettini - Meltemi Editore - Roma- 2001
- “Articolo 28 - catalogo generale dei film finanziati ex. art. 28 legge 1213/65” - CineCittà Holding, MiBAC - Centro Sperimentale di Cinematografia- Pagine S.r.l. - Roma - 2005
- “Trattato sulle registrazioni internazionale delle opere audiovisive “ - testo ufficiale italiano del trattato adottato a Ginevra il 18 aprile 1989 - Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale - Ginevra - 1990
- “Occhio Testimone - World Press Photo trent’anni di Storia” - a cura di Robert Pledge - Bompiani - Milano - 1988 volume pubblicato in occasione della mostra (Torino, 5 ottobre/27 novembre 1988) ciclo “La fotografia vista da Furio Colombo”
- “TV Job - le professionalità dell’audiovisivo in Lombardia” - Labmedia, multimediamente, La Triennale di Milano- Milano - maggio 2006

- - "Le Siècle du Cinéma" – Vincent Pinel – LaRousse – Parigi – 1994
 - "La sicurezza sul lavoro nel settore audiovisivo" – Giovanni Cardoni – collana Studi di Settore N°2 – Anica Edizioni – Roma - 1995
 - "Identikit dello spettatore cinematografico italiano" – AAVV – collana "Economia e marketing del cinema e degli studi audiovisivi" – N°1 – Anica Edizioni – Roma - 1992
 - "Antoni Gaudi" – Xavier Güell – Editorial Gustavo Gili – Barcellona – 1986 - spagnolo
 - "A Filmmakers' Guide to Distribution and Exhibition" – Jane Giles- British Film Institute—Londra 2001
 - "Script writers'directory" – settembre 1994 – European Script Fund – opuscolo con dettagli di 34 sceneggiature in cerca di produttore presentate al European Script Fund.
 - "Professione: reporter di Michelangelo Antonioni" – a cura di Carlo di Carlo – collana cinematografica "dal soggetto al film" – N°52 – Cappelli Editore – Bologna – 1975
 - "Itinerari alla scoperta dei protagonisti dell'investimento in cultura" – guida realizzata su iniziativa e collaborazione del Sistema Impresa e Cultura, a cura di Bondardo Comunicazione, Milano – Touring Club Editore – Milano - 2007
 - "Laura Carlotto – storia di una giovane mamma – originaria di Arzignano (VI) , desaparecida in Argentina nel 1978" – a cura della sezione milanese della Lega Italiana per i diritti e la liberazione dei popoli – Milano – gennaio 2000
 - "Pedro Luis Mazzocchi – storia di un soldato di leva – originario di Coli (Pc), desaparecido in Argentina nel 1977" - a cura della sezione milanese della Lega Italiana per i diritti e la liberazione dei popoli – Milano – gennaio 2000
 - "Guide '06 – régions, départements, villes - soutiens à la production cinématographique et audiovisuelle - edito dal Centre Images – agence régionale - 2 copie du Centre Pour le cinéma et l'audiovisuel, col sostegno de La Région Centre du Centre national de la cinématographie – Château-Renault – marzo 2006
 -
 -
 - Les clés de la négociation des contrats de coproduction audiovisuelle - Dorothy Viljoen – Les éditions du Conseil de l'Europe – Strasburgo – 1994
 - "Villi Hermann – cinéaste"- libretto per la retrospettiva in sette film presso il Centre Culturel Suisse di Parigi- 1/13 dicembre 1987 – 2 copie
 - "Produire en région , produire en Europe" – fascicolo in occasione del I incontro europeo dei produttori delle regioni (Strasburgo, 4/5 settembre 1995) – programma MEDIA – inglese/francese - 2 copie
- "Viva San Isidro! - come nasce un film" - Gian Mario Felettri - Grana Press, Bologna & Colorado Film, Milano - 1995
- Cine Argentino 2009 - INCAA (Istituto Nacional de Cine y artes audiovisuales Argentina) - catalogo produzioni - all'interno opuscolo de la Escuela Nacional De Experimentacion y realizacion Cinematografica
- "Press-book" - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Biblioteca "Luigi Chiarini" - Roma - 2004
- "La Sarrasine" - Bruno Ramirez e Paul Tana - Les Éditions du Boréal - Saint Denis St, Montreal - 1992
 - "Otto Dix" - volume pubblicato in occasione della mostra organizzata dal Museo
 - Folkwang di Essen in Italia itinerante dal novembre 1972 al marzo 1973

Annuaire du Documentaire '96/'97 - France, Espagne, Luxembourg, Belgique et Suisse francophones - Les Editions de la Maison du documentaire
Annuaire du Documentaire '97/'98 - France, Espagne, Luxembourg, Belgique et Suisse francophones - Les Editions de la Maison du documentaire
Annuaire du Documentaire '98/'99 - France, Espagne, Luxembourg, Belgique et Suisse francophones - Les Editions de la Maison du documentaire

DEC (Development Education Centre di Toronto) Film - Catalogo 1976-1977

Documentaires 2009/2010 - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel - Communauté Française de Belgique – Bruxelles

“Modi di produzione del cinema italiano - La Titanus” - a cura di Guido Barlozetti, Stefania Parigi, Angela Prudenzi, Claver Salizzato - Di Giacomo Editore Editore - 1986 - volume pubblicato in occasione della V Rassegna Internazionale Retrospettiva di Ancona - 18/23 novembre 1986

- “Les Multiples Invention de la Photographie” - Actes des colloques de la Direction du Patrimoine - Cerisy- la-Salle - 29 settembre /1 ottobre 1988

- “I film di Ettore Scola” - Pier Marco de Santi, Rossano Vittori- Gremes Editore- Collana Effetto Cinema - Roma – 1987

-

- “La finanza del Cinema - Economia e mercato, bilancio e fiscalità, finanziamenti e risk management” - a cura di Mario la Torre- Bancaria Editrice - Roma- 2006

- “Link - Idee per la televisione” n°3/2004 - Cinema e TV

- “Link - Idee per la televisione” n° 4/2005 - Calcio e TV

- “Cavalcarono insieme - 50 anni di Storia di Cinema e Televisione in Italia” - a cura di Alberto Barbera - Electa - Firenze - 2004

- “Guida agli archivi audiovisivi in Italia - a cura di Laura Arduini - Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Roma – 1995

- Apulia - A Film Tourist Guide - AAVV - Editori Laterza - Bari - 2009 - 2 copie

- Apulia - A Film Tourist Guide - AAVV - Editori Laterza - Bari - 2009 - 2 copie

- - Telling and Broadcasting Mediterranean Stories-A story of documentary Film-a cura di Paolo Morawski-Zone Speciale 62° Prix Italia-RAI-2010 - 3 copie

- “Il grande viaggio della BBC- Storia del servizio pubblico britannico dagli anni Venti all'era digitale” - Matthew Hibberd- Zone n°1 (collana di studi e ricerche sui media)-RAI Eri- Roma 2005

- “Storia della Radio e della televisione in Spagna (1939 - 2007) - il lato debole della democrazia” - Enrique Bustamante - Zone n°8 - RAI Eri - Roma - 2007 - 2 volumi

- “L'occhio del pubblico - Dieci anni di Osservatorio RAI - IsIcult sulla televisione europea

- Angelo Zaccone Teodosi, Giovanni Gangemi, Bruno Zambardino - Zone n°9 - Rai Eri - Roma - 2008

XLIII International Film Guide 2006 – the definitive annual review of world cinema – a cura di Daniel Rosenthal – Variety – in occasione del LVI Festival di Berlino 2006

30 novembre/ 6 dicembre 2010 - Ministero dello Sviluppo Economico, Associazione Documentaristi Italiani - inglese/spagnolo

- La Regolamentazione nelle Comunicazioni - Relazione Annuale sull'attività svolta e sui programmi di lavoro dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni - Autorità per la garanzia nelle comunicazioni - Roma - 30 giugno 2002 - volume principale/allegato/ CD

- Indagine sul settore del documentario in Italia - report di sintesi a cura di Angelo Zaccone Teodosi - una ricerca di IsIcULT (Istituto italiano per l'Industria Culturale) e Doc/It (Associazione Documentaristi Italiani) - Roma - Febbraio 2006 - 6 copie
- Les mardis du documentaire de la SCAM - Un auteur raconte des autres" - Société Civile des Auteurs Multimédia, Vidéothèque de Paris - Institut National de l'Audiovisuel - 1991 - catalogo documentari proiettati dal 1989 al 1991 per il "mardis del la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia)
- "Un monde de documentaires"- France Ô - Direction de la Communication de France Télévisions - Giugno 2010 - 2 copie
- Tous les documentaires - Direction de la Communication de France Télévisions - Giugno 2010 - 2 copie
- "Evenements documentaires" - France 2 - Direction de la Communication de France Télévisions - Giugno 2010 - 2 copie
- "France 2 et le documentaire des film événements" - France 2- catalogo produzioni France 2 - 2 copie
- "Plus Proches - les documentaires" - France 3 - Direction de la Communication de France Télévisions - Giugno 2010 - 2 copie
- "Autrement les documentaire" - France 4 - Direction de la Communication de France Télévisions - Giugno 2010 - 2 copie
- "Passionnement documentaires" - France 5 - Direction de la Communication de France Télévisions - Giugno 2010 - 2 copie
- Guide des producteurs audiovisuel 2004-LPA (les Producteurs Associés de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur) - 2 copie
- Commissioned Projects-Sunny Side of the Doc- inglese/francese
- Who's Who- Sunny Side of the Doc- elenco enti del documentario
- Guide de l'Audiovisuel 2005- WBI (Wallonie Bruxelles Images)- indirizzi e contatti di società e personale dell'audiovisivo
- MIPCOM 2010 - UNEFA (Union of Italian Film and Audiovisual Exporters)-Cannes- 4/8 2010-elenco compagnie associate
- "Manifesti del Cinema"- Alberto Castagna- Federico Motta Editore- Milano-2004
- AG DOK-Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm- German Documentary Association- Handbuch 2004- elenco addetti
- AG DOK-Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm- German Documentary Association- Die Verteidigung Des Realen - XXV Jahre ArbeitSgemeinschaft Dokumentarfilm ??
- Annuario dei Documentaristi Italiani (Volume 1: società ed autori)-Associazione Documentaristi italiani - 2 copie
- Annuario dei Documentaristi Italiani (Volume 2: film)-Associazione Documentaristi italiani - 2 copie

- Les financements alternatifs au documentaire-Fonds privés, bourses, associations et fondations en Europe-Antenne MEDIA Grand Sud- Edizione 2009- 3 copie
- European directory of animation studios and video games developers- MEDIA
- "Come fare un film"- Silvano Agosti- Edizioni l'Immagine-Roma-2005
- "Croazia/Italia- i rapporti nei secoli: storia, letteratura, arti figurative"- a cura di Natka Badurina- The Croatian Writers' association- Zagabria-1997-edizione bilingue
- Stati generali del documentario italiano- Bologna, 20/23 settembre 2006- programma convegni
- "Politique culturelle: la fin d'un mythe"- Jean-Michel Djian- Gallimard, Parigi 2005
- "Star - Dive, divi e divismo nella Hollywood degli anni trenta"- Alvisè Saporì-Marsilio Editori- Venezia-1985

- "Star 2 - Dive, divi e divismo nella Hollywood degli anni quaranta"- Alvisè Saporì-Marsilio Editori-Venezia-1985
- "L'idea documentaria-altri sguardi dal Cinema italiano"-a cura di Marco Bertozzi-Lindau-Torino-2003
- "Guide des lieux cultes du cinéma en France"- Marc Lemonier-Éditions Horay-Parigi- 2005
- "Guida de TV Doctam 2010-2011- DocMontevideo-2010" -guida tv dei canali televisivi sudamericani
- "Paris Vu au cinéma"-1er guide touristiques dévoilant les lieux de 300 films de référence- Edizione 2003/2004- Marie-Christine Vincent e François de Saint-Exupéry - Éditions Movie Planet-Parigi

Production Guide 2005 Venice Film Commission (in collaborazione con Veneto Film Commission)

Guida alle location-Film Commission Regione Campania-in italiano/inglese

- Projets de Coproduction internationales-Unités documentaires-France 2-2004-francese/inglese

"L'officina del reale-fare un documentario:dalla progettazione al film"- Mario Balsamo e Gianfranco Pannone-Centro di Documentazione Giornalistica-Roma, 2009

- Guida alla produzione- Emilia Romagna Film Commission-Bologna
- Lo spettacolo in Emilia Romagna-La regione in cifre 2002/2003- a cura dell'Osservatorio Regionale dello spettacolo
- "Cinema politico italiano- anos 60 e 70"- Angela Prudenzi e Elisa Resegotti- Vittorio de Seta-retrospettiva"- a cura di Gianfranco Pannone- ZeLIG (scuola di documentario)- Bolzano, 2003

- "Il Leone e gli Oscar-and the winner is Italy"- Luigi Mazzella- Eagle Pictures

- "Il Cinema e le altre arti"-a cura di Leonardo Quaresma-La biennale di Venezia, Marsilio, Venezia-1996

- "David Lean - colore e polvere"- a cura di Emanuele Martini- Edizioni di Cineforum-Bergamo Film Meeting 2006

- "Ieri, Oggi, Domani - 30 anni di Lab 80 film" - a cura di Andrea Frambrosi e Angelo Signorelli- Bergamo Film Meeting 2006

-Le Industrie Tecniche Cineaudiovisive 2005- A cura di Chiara Gelato- Anica- Roma

- "Hollywood - L'era del muto"- Kevin Brownlow- Garzanti Editore - Milano - 1980

-- "Genova in celluloido - luoghi, protagonisti, storie" - a cura di Claudio Bertieri, Ester de Miro, Marco Giusti, Marco Salotti - Comune di Genova - assessorato alla Cultura - Genova - 1983- volume per manifestazione promossa dal Comune di Genova

- "Genova in celluloido - i registi liguri" - a cura di Claudio Bertieri, Ester de Miro, Marco Giusti, Marco Salotti - Comune di Genova - assessorato alla Cultura - Genova - 1983- volume per manifestazione promossa dal Comune di Genova

- "New York, New York. La città, il mito, il cinema" - a cura di Alberto Barbera, Sara Cortellazzo, Dario Tomasi- AIACE, Assessorato per la Cultura della Città di Torino - 1986

- "Absolute Beginners - l'ultima generazione del cinema italiano - 33 autoritratti anni '90" - a cura di Enrico Verra e Gianni Volpi - AIACE Nazionale, Agis Torino, Città di Torino, Assessorato per le risorse culturali e la comunicazione - Grugliasco - 1996

- "Incubi americani '68 - 86" - a cura di Giulia D'Agnolo Vallan, Daniele Giuffrida. Giuseppe Salza, Roberto Turigliatto- Movie Club, Assessorato per la cultura della Città di Torino - 1986

- "Una regione piena di Cinema – Michelangelo Antonioni"- A cura di Giacomo Martino- Regione Emilia Romagna- Edizioni Falsopiano- Alessandria 2007
- Una regione piena di Cinema- Marco Bellocchio- a cura di Giacomo Martini- Regione Emilia Romagna- Bologna, 2005
- "Capitale di cultura- quindici anni di politiche a Roma"- Gianni Brogna, Carlo Fuortes, Roberto Grassi, Angelo Zaccone Teodosi- Donzelli Editore- Roma-2008
- Industry Books- dal libro allo schermo- supplemento speciale di Cinema e Video International- 31 ottobre 2010- Roma
- “Curiocidades - la patria encontrada” - Nora Iniesta - Patrizia Rizzo Editore - Buenos Aires - 2001
- Gli occhi del Cinema” -A cura di Alessandro Gatti - Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica- Roma-2001
- The Swiss Cinema” - Martin Schaub - Pro Helvetia Arts Council of Switzerland - Zurigo - 1998 - edizione in inglese
- “Il cinema in Svizzera - Film e registi del Novecento” - Martin Schaub - Pro Helvetia Arts Council of Switzerland - Zurigo - 1998 - edizione in italiano - [2 copie](#)
- “Screening Europa ‘91”- Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento per l’Informazione e l’Editoria - breve guida alla televisione in Italia, Francia, Spagna, Repubblica Federale di Germania, Regno Unito - inglese, italiano, tedesco, francese, spagnolo
- “Il Patalogo IV”- Annuario 1982 dello spettacolo, Cinema e Televisione - Ubulibri
- “Basis - Film Verleih- Storia di un miracolo” - a cura di Paola Paoli - Ministero del Turismo e dello Spettacolo del Comune di Firenze, Mediateca Regione Toscana, Goethe Institut- 1986
- storia e catalogo casa distribuzione Basis Film Verleih - pubblicazione in occasione di Firenze capitale europea della Cultura
- “1975/1985 - Gli anni maledetti del cinema italiano - a cura di Meresa D’Arcangelo e Giovanni Rossi - Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Mediateca Regione Toscana, Comune di Firenze- 1986 - pubblicazione in occasione di Firenze capitale europea della Cultura
- . “Tintin - un eroe in movimento” - Sabrina Zanetti - Riminicinema/ Quaderni della Cineteca - Rimini- 1993
- RAI Educational 1998-2002 - progetto editoriale, Trasmissioni televisive, Opere multimediali
- “Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias - La convergence: un enjeu européen?” - Frédéric Sojcher - Éditions L’Harmattan - Parigi- 2001
- “Cinema Italiano 1930-1995 - le imprese di produzione” - a cura di Aldo Bernardini - Archivio Cinema Italiano Anica - Anica Edizioni - Roma - 2000
- LCP (La Chaîne Parlementaire) Assemblée Nationale (canale TV francese) – dossier de presse 2010-2011

EVENTI (MOSTRE, INCONTRI, RASSEGNE)

- “Input 2007” - 2 volumi (parte 1/2) col programma della manifestazione organizzata da Input (organizzazione no profit di realizzatori e broadcaster di programmi televisivi pubblici), tenutasi a Lugano il 7/11 maggio 2007 , ospitata da SRG SSR idée suisse
 - “Il Cielo sulla terra” di Stefano Scodanibbio – libretto spettacolo al Teatro Nicola Vaccaj in occasione del Terra dei Teatri Festival – 23 luglio 2006
 - FICCI Frames 2007- speakers profile (partner country: Italy) - Asia’s Largest Convention on the Business of Entertainment – Mumbai - 26/28 marzo 2007
 - Docs come true” – Doc’s gallery 2009 – MEDIMED (Euro Mediterranean Documentary Market)
 - “Docs come true” – Selected projects 2009 – MEDIMED (Euro Mediterranean Documentary Market)

- Invideo - XII Mostra internazionale di video d'arte e cinema oltre- Milano – 6/10 novembre 2002 – catalogo a cura di Alessandro Amaducci- AIACE Milano, A+G edizioni

“Paolo Tonin arte contemporanea”- Mostra al Palazzo Della Chiesa di Roddi, Torino- 23 settembre/30 ottobre 2010- cartolina

- “L’audiovisivo è un bene culturale?” – atti del seminario “il bene culturale audiovisivo nell’epoca della sua riproducibilità di massa” (Roma, 27/28 novembre 1991) – Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico – Roma – 1992
- “Il cinema italiano del 1955” - XXIII Rassegna di Cinema e Storia - Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza della Regione Piemonte - 24/27 ottobre 2002
- X Muestra Internacional documental - Bogotà - 22/28 settembre 2008
- “La televisione di Robert Altman” - a cura di Orio Caldiron e Sebastiano Lucci - volume pubblicato in occasione della retrospettiva “La televisione di Robert Altman” durante la XVI Antennacinema Media (Conegliano, 3/7 maggio 1996)

Art in Revolution - mostra sull’ arte e design sovietici 1917 - 1927 - Bologna - 9 luglio/8 agosto 1971

Circuito Regionale Toscano Cinema - Firenze - 1977

Il futuro in anteprima - LXI PRIZ Italia - Concorso Internazionale per la radio, la televisione e il web - Torino - 19/24 settembre 2010

Annuario '88 - AlpeAdriaCinema - elenco organismi e manifestazione della società Alpe Adria - volume pubblicato in occasione del Seminario Internazionale Alpe Adria: cineteche a confronto- Trieste 3/4 dicembre 1994

- “Paprika - La commedia fra Italia e Ungheria nel cinema degli anni ‘30” - a cura di Paolo Lughì- Alpe Adria Cinema - Trieste, 1990 - volume pubblicato in occasione della seconda edizione degli Incontri Internazionali di Alpe Adria Cinema (Trieste, 6/12 dicembre 1990)

Alpe Adria Cinema- Trieste, 1989 - volume pubblicato in occasione della prima edizione degli Incontri Internazionali di Alpe Adria Cinema (Trieste, 28 novembre/3 dicembre 1989) - catalogo

“L’albero del desiderio- Cinema in Croazia”- a cura di Eva Forzazarič e Annamaria Percavassi - La casa Usher - Firenze- 1989- volume pubblicato in occasione della rassegna “L’albero del desiderio- Cinema in Croazia” nell’ambito della prima edizione degli Incontri Internazionali di Alpe Adria Cinema (Trieste, 28 novembre/3 dicembre 1989)

- Alpe Adria Cinema- catalogo - a cura di Annamaria Percavassi - Trieste, 1990 - volume pubblicato in occasione della seconda edizione degli Incontri Internazionali di Alpe Adria Cinema (Trieste, 6/12 dicembre 1990)

- XIV AntennaCinema- incontri ravvicinati di cinema e televisione- Conegliano- 18/24 aprile 1994

-AntennaCinema- incontri ravvicinati di cinema e televisione- Conegliano- 11/16 marzo 1986

- Public Funding For Film and Audiovisual Works in Europe-edizione 2011 - report della European Audiovisual Observatory a cura di Susan Newman-Baudais

Giornate Internazionali del documentario e dell’audiovisivo- Antenna media Torino, Associazioni Documentaristi Italiani- Napoli- 21/28 ottobre 2001-cartella stampa

“Bianconero, rosso e verde - immagini del cinema italiano 1910-1980” - a cura di Davide Turconi e Antonio Sacchi - La casa Usher, Amministrazione provinciale di Pavia- Firenze - 1983 - volume pubblicato in occasione della Mostra fotografica a Pavia

- “Aria di Vienna - il nuovo cinema austriaco: generi, autori, film” - a cura di Antonio Percacassi e Leonardo Quaresima- La casa Usher- Firenze - 1986 - volume pubblicato in occasione della manifestazione “Aria di Vienna”- agosto/dicembre 1986
- “Lontano da Roma - il cinema di Ermanno Olmi” - A cura di Tullio Masoni, Adriano Piccardi, Angelo Signorelli, Paolo Vecchi - La casa Usher - Firenze- 1990 - volume pubblicato in occasione della Mostra allestita a Bergamo (18-25 marzo) e Reggio Emilia (25-31 marzo)
- “Bye Bye Brasil - il cinema brasiliano fra tradizione e innovazione 1970-1988” - A cura di Valerio Caprara, Francesco Norci, Donald Ranvaud - La casa Usher- Firenze - 1988- volume pubblicato in occasione della XXV edizione degli Incontri Internazionali del Cinema - incontro con il cinema brasiliano (Sorrento, 23-29 ottobre 1988)
- “Sapore di Sala- Cinema e cantautori” - a cura di Sergio Basetti - La casa Usher - Firenze - 1990 - volume pubblicato in occasione del seminario “La canzone d’autore e il cinema contemporaneo” (Trento, 21-28 ottobre 1990)

Semana del Cine Documental Italiano- Buenos Aires - 3/8 dicembre 2010

- “Identità/Identité/Identity ‘99” - Associazione Documentaristi Italiani - elenco film e società per il X mercato internazionale del documentario “Sunny Side of Doc”- inglese/francese/italiano
- Documentaire&Musique - Édition Le documentaire- sintesi incontri sul tema durante gli Etats généraux du film documentaire de Lussas
- IV Incontri Internazionali con la Musica per il Cinema - II Concorso Internazionale di Composizione “Trento Cinema La colonna sonora - Trento-21/28 ottobre 1990
- Italian Documentaries at DocBsAs/Latin Side of the Doc and Ventura Sur - Buenos Aires Ventura Sur - Buenos Aires - 27/30 novembre 2009 - manifestazione sull’industria cinematografica argentina promosso da Marché du Film (Festival di Cannes) e INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales Argentina) - libretto informativo e allegato - 2 copie
- Ventana Sur (mercato dei contenuti audiovisivi latino - americani)- Buenos Aires - 3/6 dicembre 2010 - 2 copie
- DocBsAs/Latin Side of The Doc- X anniversario- Buenos Aires - 30 novembre /3 dicembre 2010 - 3 copie
- DocBsAs10 -15/24 ottobre 2010 - **Buenos Aires??**
- ADN. (Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina) – catalogo film 2010 – due copie

Ontario Media Development Center - Information Package - International Television Programme Market - Cannes - 3/7 Aprile 2006

- European Documentary TV Programming ‘94 - gruppo MEDIA - schede su profili canali, programmazione , acquirenti
- DocBsAs 09 - Muestra documental - Buenos Aires - 15/26 ottobre 2009
- Jornada Internacional de Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Audiovisual y el fortalecimiento de la Democracia - Buenos Aires - 23/24 ottobre 2008
- CoPro11 - XI Israel Market for International Co- productions - Tel Aviv 24 maggio /1 giugno 2009
- Medi Med - The Euro Mediterranean Documentary Market - volume celebrativo in occasione del decimo anniversario

VARIE

ARTE- fascicolo informativo

Cinema Network-Torino Piemonte-opuscolo

- “Film Cities Production and Location Guide - Venezia/Donostia/San Sebastian/Porto/Salamanca/Santiago de Compostela/Thessaloniki - progetto Interreg IIC cofinanziato dall’Unione Europea
- AF -Acción Federal. Incaa - Dossier schede film
- “Giangiacomo Feltrinelli Editore - Heresy and enterprises: fifty years of Italian history” - fascicolo del documentario diretto da Marco Tullio Giordana
- DVD “Le politiche e gli impegni delle reti televisive - le istituzioni e il documentario - Le politiche di sostegno e di trade - Associazione documentaristi italiani- Stati Generali del Documentario Italiano- Bologna 21/24 ottobre 2004
- “Appunti sulla tecnica della Illuminazione scenica” – fasc. 3 – “luci sceniche per riprese bianco e nero e colore” – Italo Mussetto – RAI- marzo 1972
- “A Idadede Terra” di Glauber Rocha - fascicolo film presentato nella sezione Orizzonti del LXIV Mostra di Venezia (all’interno DVD)

- “Il grande Fausto”- sceneggiatura prima puntata- Alberto Sironi (con la collaborazione di Giuseppe Tornatore)-Erre Produzioni Spa-Roma-1991
- “Una lunga lunga lunga notte d’amore- sceneggiatura originaria del suo omonimo film- Luciano Emmer- Assessorato alla cultura del Comune di Mantova, Circolo del Cinema, Casa del Mantegna, Mantova-2004
- Czech Film Center, newsletter 3/2009 - con dvd contenente catalogo in pdf e trailer di numerose produzioni ceche.
- Centro Sperimentale di Cinematografia Production (CSCProduction), schede e due dvd con corti prodotti dal CSC di autori quali Andrea De Sica, Guido Tortorella, Alessandro Capitani, Ivan Silvestrini

- “Shoot in Chile” - ProChile - 2009(?) - fascicolo con dati Paese, location e film internazionali girati in loco
- “!Vivan las antipodas! di Victor Kossakovsky” - presskit per presentazione alla 68. esima Mostra di Venezia - 3 copie
- “Rio de Janeiro - Autoportrait de Cross Content” - fascicolo
- Produire en région, produire en Europe - vol. 1 Colloque, mode d’emploi” - première rencontre des producteurs des régions - promosso da Antenne Media Strasbourg - Strasburgo, Consiglio europeo- 4 /5 settembre 1995
- Produire en région, produire en Europe - vol. 2 Etat des lieux” - première rencontre des producteurs des régions - promosso da Antenne Media Strasbourg - Strasburgo, Consiglio europeo- 4 /5 settembre 1995
- FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels” - 3° giorno europeo delle coproduzione internazionali - pitch session- Bellevue, 22 gennaio 2009 - fascicolo
- Catálogo de documentales uruguayos 1985-2009 -DocMontevideo - fascicolo spagnolo(?)/inglese
- Album de Cités-Cinés - présentée par Région d’Ile-de-France - edité avec la librairie Flammarion 4 - Parigi - 1988 - fascicolo su produzioni nello studio La Grande Halle de la Villette
- “Black Box BRD - un film de Andres Veiel” - fascicolo di ARTE
- DOX - Documentary Film Quarterly” - N° 6, Estate 1995
- “European Script Fund - application forms & application guidelines” - luglio 1993
- “Addio Lugano Bella- un film di Francesca Solari” - fascicolo e locandina (?)

- “Rai doc - Verso l’istituzione di una struttura di produzione e acquisto dedicata al documentario” - documento introduttivo all’incontro con Alessio Gorla promosso da associazione DOC/IT - Roma, 16 marzo 2004
- Cineteca della Fondazione Luigi Micheletti - Elenco Film Cinestabilimento Fratelli Donato - fascicolo con elenco film
-
- The Feature Length Documentary - Professional Meeting” - promosso da DOCIT(Associazioni Documentaristi Italiani) e Roma Film Festival - Roma, 20 ottobre 2007 - 4 copie
- Vidal Lozano (Exposición Antológica 1983-2006) - catalogo mostra presso Museo des Artes Plásticas Eduardo Sívori - Buenos Aires - 5 settembre/5 ottobre 2008
- “Mario Vidal Lozano” - catalogo mostra presso Galleria “Zurbarán, El Arte de los Argentinos” Buenos Aires (10 luglio/agosto 2008)
- “Viva, Viva, Viva, o poder popularW”Fumetto in portoghese - ed. circolo cultural de Setubal e alternativa di Porto
- Ventana Sur (mercato di film latinoamericani) - Line Up novembre 2009 - fascicolo con schede film per vendite internazionali di Bellasombra Film
- Etat du Documentaire 2000-2010 - La place de la création dans la production documentaire - studio realizzato dal Réseau des Organisations de Documentaire (ROD) - marzo 2011
- ”Zebra Stripes” - fascicolo sul film - 2 copie DA VERIFICARE SE ALTRA VOCE SIMILE E GIA PRESENTE**
- “Semana del Cine Documental italiano 2009 - Buenos Aires - La Plata - Córdoba” - press kit con stampe di articoli online”
- “Il Semana del Cine Documental italiano - Buenos Aires - 3 /8 dicembre 2010 - Dossier e fogli sparsi
- “Seminario de Producción Ejecutiva Para Centro América y el Caribe - Suchitoto, El Salvador - Dossier
- “Italian Doc.it - la prima Directory del documentario italiano” - cartolina
- VI Forum du Cinéma Européen de Strasbourg - 8/13 novembre 2001 - dossier
- Les rencontres de coproduction en Europe - Edition 2008 - Antenne MEDIA Grand Sud - volume con principali mercati e manifestazioni del 2009
- “Forum blanc - Animation & Cross-Media Conferences” - Annecy - 13/15 gennaio 2010 - dossier e cartoline
- “La distribuzione del Documentario in Italia tra Cinema, Internet e Televisione” - Lorenzo Burlando - tesi di laurea in “Teoria e tecniche dei nuovi media” presso Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bologna - AA 2007/2008
- “Dossier materiali associazione DOC/IT per consiglio direttivo 2/4 febbraio 2007” (contiene fascicolo del consiglio direttivo 19 giugno 2008)