

## OPS OFFICINA PER LA SCENA

| TORINO |

ALICE NON È  
UNA FAVOLA PER BAMBINI

di e con / Luca Busnengo,  
Michele Guaraldo, Valentina Volpatto

«Se io avessi un mondo come piace a me, là tutto sarebbe assurdo: niente sarebbe com'è, perché tutto sarebbe come non è, e viceversa». Lewis Carroll, «Alice nel paese delle Meraviglie»

«Alice nel paese delle Meraviglie» non è solo una favola per bambini, è il luogo dell'assurdo, del nonsense, del paradosso, tutto appare slegato dalla realtà e dalle sue leggi. Sogno e realtà, maschere e inconscio, spazio e tempo, tutto confluisce in una favola che parla al mondo adulto o meglio al bambino che è nascosto in ciascuno di noi e che troppo spesso dimentichiamo di far giocare e sognare. Uno spettacolo leggero e divertente per tutti.

## ORARI REPLICHE

dal 5 all'8 maggio ore 18.00  
dall'11 al 15 maggio ore 19.30

## IF PRANA

| VIAREGGIO |



## GROW

di / Tobia Rossi  
regia / Silvia Bennett, Marcela Serli,  
Caterina Simonelli  
con / Silvia Bennett, Marcela Serli,  
Caterina Simonelli  
consulenza artistica / Federico Tiezzi  
luci / Michele Giunta

Siamo partiti da Hänsel e Gretel per costruire uno spettacolo che, attraverso spunti letterari e artistici, raccontasse un percorso iniziatico che si protrae dall'infanzia alla maturità. In un bosco che moltiplica i panorami e le presenze, due figure simili strisciano, voce e corpo, doppio l'uno dell'altro. In scena due attrici e una danzatrice, che lavorano con la parola, il corpo, la fonè e le immagini, per stimolare nello spettatore una fruizione sensoriale. Una ricerca fisica e immaginifica della storia di Hänsel e Gretel.

## ORARI REPLICHE

dal 5 all'8 maggio ore 19.30  
dall'11 al 15 maggio ore 18.00

## NUTRIMENTI TERRESTRI

| MESSINA |



## CONTRADA ACQUAVIOLA N. 1

di / Simone Corso  
regia / Roberto Bonaventura  
con / Antonio Alveario, Simone Corso  
luci / Stefano Barbagallo  
costumi / Adriana Mangano

Contrada Acquaviola n° 1 nasce da un'urgenza. Sondando le viscere di un tipico rapporto padre-figlio, lo spettacolo delinea i contorni di una società deformata dalla presenza di una raffineria, sorta a pochi metri dalle abitazioni. Restare? Partire? Vivere? Morire? Non ci sono confini che definiscano dove stia la ragione o il torto. Risultato? L'immobilità che distrugge ogni scelta. Vogliamo denunciare quest'immobilità affinché non resti solo del fumo nero dentro le case, ma una consapevolezza nuova che dirima fantasmi e paure.

## ORARI REPLICHE

dal 5 all'8 maggio ore 21.00  
dall'11 al 15 maggio ore 22.30

## SANTIBRIGANTI TEATRO / MAURO PIOMBO

| TORINO |



## IL DRITTO E IL ROVESCIO

STUDIO PER UNA TRAGEDIA  
DELL'ARTE PER TRE PULCINELLI

di / Mauro Piombo  
con / Arianna Abbruzzese, Marta Ziolla,  
Mauro Piombo  
messa in scena / Mauro Piombo  
assistente / Carlotta Pansa  
costumi / Eva Cischino  
elementi scenografici / Folco Soffietti  
(Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino)

Tre Pulcinelli: Cocò-Cocotta la femmina giovane, Zezè-Zezza la vecchia, la madre, il Cetrullo l'Ommo. Il rapporto atavico dell'uomo con la femmina: Cocotta e Zezza sono l'unicum del Cetrullo. Il nostro Pulcinella è maschera simbolo di una poetica tragicomica del sud d'Italia, il gergo è bastardo, i lazzi e gli spropositi delle maschere, le improvvisazioni restano condimenti irrinunciabili.

## ORARI REPLICHE

dal 5 all'8 maggio ore 22.30  
dall'11 al 15 maggio ore 21.00